

## Management & Kontakt

### Teamwork GbR

**Kontakt/Anschrift:**

02/2020

Teamwork GbR

Jürgen Wilkin

Am Borren 9

66687 Wadern

Tel. 0 68 71 - 89 78 und

Tel. 0 69 - 31 97 21

**MOBIL: 0170 – 31 464 31**

E-Mail: [kontakt@teamwork-band.de](mailto:kontakt@teamwork-band.de)

Webpage: [www.teamwork-band.de](http://www.teamwork-band.de)

Facebook: [www.facebook.com/TEAMWORK.Liveband](https://www.facebook.com/TEAMWORK.Liveband)

Instagram: [www.instagram.com/teamwork.liveband](https://www.instagram.com/teamwork.liveband)





Vicky



Anja



Lukas



Andreas



Jürgen



Armin



Klaus



Manne

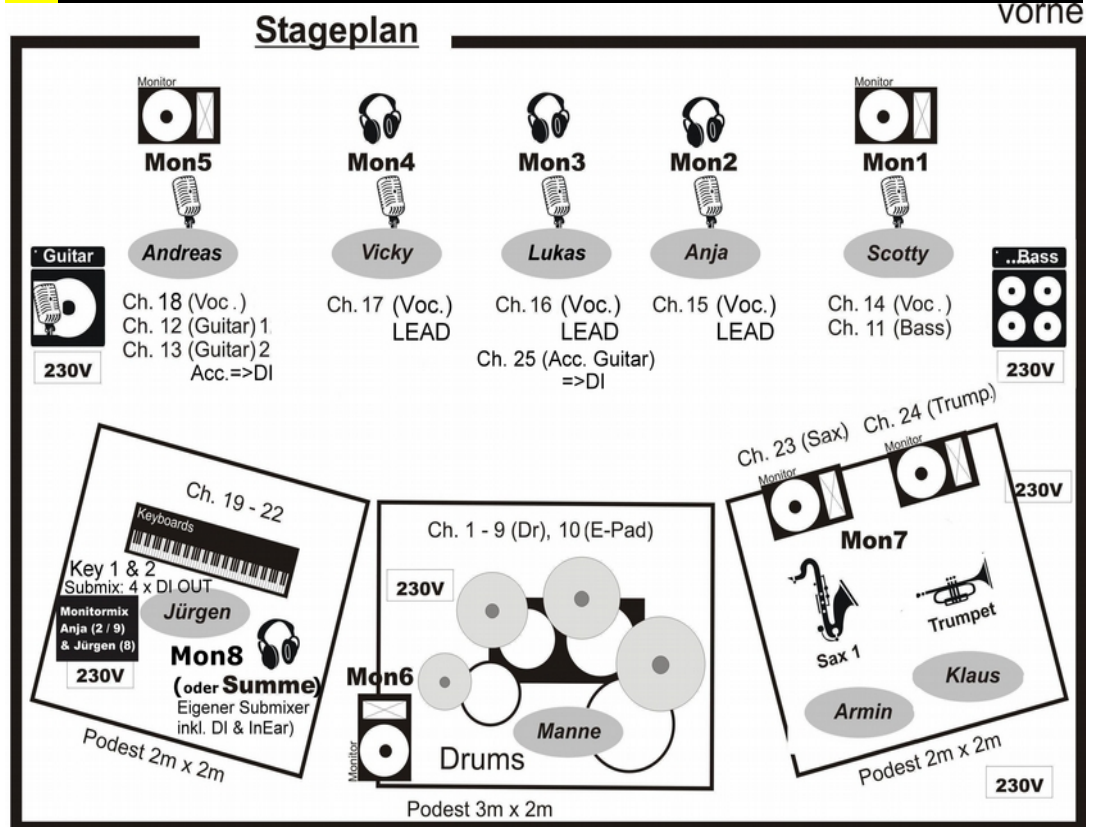


Scotty

## Bühne und Beschallungsanlage

- Bühne:**
- mindestens 8m x 6m zur freien Verfügung
  - 1x Podest für Drums, 3m x 2m, 40cm hoch
  - Positionierung der Podeste laut Bühnenplan!
- PA-Anlage:**
- mind. 2-Weg-Aktiv, mind. 2x 4kW RMS (Dauerleistung) bzw. dem Veranstaltungsort entsprechend auch mehr.
- Monitoring:**
- mind. 9 getrennt regelbare Wege
  - je Weg ein 31-Band-Grafik-EQ zur Entzerrung
  - mind. 4 Wedges und ein DrumFill (15"/12"/1") (siehe Bühnenplan)
  - je Wedge mind. 12"/1", mind. 300W RMS (Dauerleistung)
  - Lukas, Anja, Vicky (Lead-Vox) und Jürgen (Keyboards) bringen eigene In-Ear-Systeme mit. Jürgen (Keyboards) benötigt am Key-Rack Monitorweg 8 oder ein Summen-Signal, dazu ein dyn.Mic. mit XLR-Kabel von der Hi-Hat zum Key-Rack.
- FOH-Platz:**
- 25 Mono-Kanäle
  - 4fach-EQ mit mind. 2facher Mittenparametrik
  - Low-Cut und 48V-Phantompower pro Kanal
  - 4 Subgruppen
  - 11 Aux-Wege (8x PRE, 3x POST)
  - 4 Stereo-Eingänge für 3x Efx und 1x CD-Player
- Gerne Digitalkonsolen Yamaha LS9, M7CL, Soundcraft Si-Vi-Series (nicht Compact!), Allen & Heath iLive/GLD**
- Peripherie:**
- Gates und Kompressoren nach Belegungsplan
  - 1x Lexicon PCM60
  - 1x Yamaha SPX990
  - 1x TC D-Two (TAP-Delay!!!)
  - 1x Master-EQ 31-Band (BSS, Klark o.Ä.)

## Bühnenplan / Aufbau



Update: 3-2019



**K**analbelegung Mischpult

Kanal	Belegung	Routing	Insert	Bemerkung
1	BassDrum	MASTER	Gate + Kompr.	SM91 o.Ä.
2	Snare	MASTER	Gate + Kompr.	SM57
3	Hi-Hat	MASTER		Sennheiser e614
4	Tom 1	MASTER	Gate	e604 Clip
5	Tom 2	MASTER	Gate	e604 Clip
6	Tom 3	MASTER	Gate	e604 Clip
7	Tom 4	MASTER	Gate	e604 Clip
8	Overhead L	MASTER		Sennheiser e614
9	Overhead R	MASTER		Sennheiser e614
10	Drum Pad	MASTER		DI-Box am Pad
11	Bass	MASTER	Kompr.	DI-Out am Amp
12	E-Guitar 1	MASTER		Mic./Stativ vor Git. Box
13	Acc-Guitar 2	MASTER		Anschluss über DI-Box
14	Vox Scotty	1		SM 58
15	Vox Anja	1		Funk Sennheiser
16	Vox Lukas	1		Funk Sennheiser
17	Vox Vicky	1		Funk Sennheiser
18	Vox Andreas	1		SM 58
19	Key 1 L	5/6		DI-OUT vorhanden
20	Key 1 R	5/6		DI-OUT vorhanden
21	Key 2 L Keytar	5/6		DI-OUT vorhanden
22	Key 2 R Keytar	5/6		DI-OUT vorhanden
23	Saxophon	2		Clip-Mikro (Eigen) Funk
24	Trumpet	2		Clip-Mikro (Eigen) Funk
25	Acc.Guitar			Anschluss über DI-Box
Stereo 1	Return PCM60	MASTER		
Stereo 2	Return SPX	MASTER		
Stereo 3	Return D-Two	MASTER		
Stereo 4	Audio-Player	MASTER		
Sub 1	Vocals	MASTER	Kompr.	
Sub 2	Brass	MASTER	Kompr.	
Sub 3	Keyboards L	MASTER	Kompr.	
Sub 4	Keyboards R	MASTER	Kompr.	
Aux 1	Monitorweg 1		31-Band-EQ	Wedge Bass/Voc -Scotty
Aux 2	Monitorweg 2	Zu Key-Rack (Monitor Mix)	31-Band-EQ	In-Ear – VOC - Anja
Aux 3	Monitorweg 3		31-Band-EQ	In-Ear – VOC - Lukas
Aux 4	Monitorweg 4		31-Band-EQ	In-Ear – VOC - Vicky
Aux 5	Monitorweg 5		31-Band-EQ	Wedge Git/Voc -Andreas
Aux 6	Monitorweg 6		31-Band-EQ	Wedge oder In-Ear/ Drum
Aux 7	Monitorweg 7		31-Band-EQ	Wedges – Trump./ Sax Klaus + Armin
Aux 8	Monitorweg 8		31-Band-EQ	In-Ear – KEY - Jürgen
Aux 9	Monitorweg 9	Zu Key-Rack (Monitor Mix)	31-Band-EQ	In-Ear – VOC Anja SOLO
Aux 10	SPX990			Effekt
Aux 11	PCM60			Effekt
Aux 12	TAP-Delay			Effekt
MASTER	SUMME		31-Band-EQ	
OPTION: Drum HH	Dyn.Mic./Stativ	XLR zum Keyb. - Rack,Input 6(HH)		Control Click / Submix



Vicky



Anja



Lukas



Andreas



Jürgen



Armin



Klaus



Manne



Scotty